

Currículo

Ysmaille Ferreira de Oliveira

Formação Acadêmica e Técnica

- Doutor em Artes da Cena – UNICAMP (2017–2021).
- Mestre em Artes – Universidade Federal do Pará (UFPA, 2011–2013).
- Especialista em Estudos do Corpo – Escola de Teatro e Dança, UFPA (2008–2010).
- Especialista em Gestão e Políticas Culturais – Universitat de Girona, Espanha (2016–2017).
- Bacharel e Licenciado em História – UFPA (2004–2008).
- Técnico em Formação de Ator – Escola de Teatro e Dança, UFPA (2004–2007).

Experiência Profissional e Docente

- 2006–2008 – Prefeitura Municipal de Castanhal: servidor público; arte-educador do Grupo Japim; direção artística e atividades cênicas.
- 2013 – Universidade Federal do Pará (Escola de Teatro e Dança): professor visitante, disciplina História do Teatro (Licenciatura em Artes Cênicas).
- 2013 – Universidade Federal do Pará (Campus de Bragança): professor colaborador, disciplina Arte e Educação (Pedagogia).
- 2014 – Universidade Federal do Pará (Castanhal – PARFOR): professor colaborador, disciplina Corporeidade e Educação (Pedagogia).
- 2014 – Universidade Federal do Pará (Breves – PARFOR): professor colaborador, disciplina Psicologia da Aprendizagem (Letras – Espanhol).
- 2015 – Universidade Central do Chile (UCEN): professor visitante, disciplina Desenvolvimento Pessoal.
- 2016 – Universidade Federal do Pará (Castanhal – PARFOR): professor colaborador, orientação de monografia.
- **2008–Atual – Secretaria de Estado de Educação do Pará (SEDUC/PA): professor de História.**
- **2012–Atual – Fundação Cultural do Estado do Pará: técnico em Gestão Cultural – Teatro.**

Produção Artística e Acadêmica

- Livro (2012): Desdobramentos das linguagens artísticas: diálogos interartes na contemporaneidade. Belém: Editora do Programa de Pós-Graduação em Artes do ICA/UFPA.
- Artigo (2009): “Divinu” Performance: o corpo na Festa do Divino Espírito Santo no século XIX no Pará. Revista Ensaio Geral, v. 2, p. 202–213.

- Artigo (2016): Orai pro Nobis: teoria e prática de performances na Festa do Divino Espírito Santo na Amazônia. V Simpósio Internacional Reflexões Cênicas Contemporâneas.
- Performance (2013): Ladainhas para o Divino Espírito Santo. Prêmio Bolsa de Criação, Experimentação, Pesquisa e Divulgação Artística – Instituto de Artes do Pará.
- Espetáculo (2014): Kaos – O Primeiro Dia da Criação. Teatro Cuíra, Belém (PA).
- Atuação/Direção (2016): Desfazer o Saravá para refazê-lo: experiências de performances religiosas nas escolas sem pedagogização. VII Interfaces Internacional – Performance e Pedagogia, Uberlândia (MG).
- Atuação/Direção (2016): Maiô Imaculado. Castanhal (PA).
- Direção (2018): Desmontando Bonecas Quebradas. Apresentações em Campinas (SP), Rio de Janeiro (RJ), Londres (Reino Unido) e Itália.
- Performance (2018): A Noiva. Apresentações em Montevidéu (Uruguai), Bogotá (Colômbia) e Belém (PA).
- Performance (2018): Tetéia... Procesión en la calle. Festival de Arte Erótico, Santiago (Chile).
- Direção (2019): Mukht Paier – Pés Livres. I Mostra de Teatro Nilza Maria, Belém (PA).

Trabalhos Artísticos Recentes

- 2023 – Mukht Paier – Pés Livres. Monólogo teatral. Direção: Ysmaille Ferreira; atuação: Paulo Marat. Apresentação em setembro de 2023, Castanhal (PA).
- 2023 – Set BB: Conexão Berlim–Belém. Performance realizada em parceria com Isabel Thaler. Apresentação em dezembro de 2023, Casa Brecht, Berlim (Alemanha).
- 2024 – Minilaboratório: Desmontando a desmontagem cênica – história e epistemologia de um fazer cênico. Atividade formativa realizada em maio de 2024, Casa das Artes, Belém (PA).
- 2025 – A rua como ponto: território de improvisação, atuação e incorporação. Live/ação formativa com mediação artística, julho de 2025.
- 2025 – Exposição Barrigada nos Barracões: Cenas de Teatro pelos Quilombos. Organização e curadoria em parceria com Isabel Thaler. Novembro de 2025.
- 2025 – Barrigada: Negritude em Cena, Quilombo em Diálogo. Idealização e coordenação do projeto. Espetáculos: Maiô Imaculado (solo) e Barrigada - direção: Ysmaille Ferreira e Mar Oliveira. Apresentações em setembro de 2025 no Quilombo Pitimandeu (Inhangapi/PA) e outubro de 2025 no Quilombo Canta Galo (São Miguel do Guamá/PA).
- 2026 – Bertolt Brecht em cena no contexto escolar. Aula performática realizada em janeiro de 2026 na Casa de Estudos Germânicos da Universidade Federal do Pará, Belém (PA).
- 2026 – Barrigada: Negritude em Cena, Quilombo em Diálogo. Continuidade do projeto com os espetáculos: Maiô Imaculado (solo) e Barrigada - direção: Ysmaille Ferreira e Mar Oliveira. em janeiro de 2026 no Quilombo Pirucaua (São Miguel do Guamá/PA) e em fevereiro de 2026 em Belém(PA) no Teatro Waldemar Henrique.